

Filmpolitiets kortfilmpris

Papegøye, regi: Marius Loftum

Filmkritikerprisen

Everything Will Be OK, regi: Jonas Matzow Gulbrandsen.

Vinneren av Kritikerjuryens pris er en film som vekker ubehag ved å belyse forhold ved det norske samfunnet vi helst vil lukke øynene for. Det er en stilmessig gjennomført kortfilm som på intelligent og effektivt vis bruker form for å sette mennesker i relasjon til sine omgivelser. Filmen utmerker seg ved sårt og troverdig skuespill, og trekker oss inn i en historie hvor viktige glimt av humor gjør fortellingens klimaks sterkere. Naturlig og poengtert dialog og tilbakeholden bruk av virkemidler resulterer i en realistisk kortfilm til ettertanke og refleksjon.

Hederlig omtale til *Asyl*, regi: Jørn Utkilen.

Norsk filmforbunds fagpris

Svenn Jakobsen for lyddesign i kortfilmen *Jenny*.

Vinneren får fagprisen for sitt arbeid med lyddesign. I filmen er dialog nesten fraværende, og vinneren har utøvd mot og treffsikkerhet i måten han har løst sin fagfunksjon på. Vinneren har dekonstruert lydbildet og komponert et eget lydunivers med få komponenter, som på samme tid virker suggestivt og handlingsdrivende.

Timeglasset

Mariken Halle for *No Sex Just Understand*.

Prisen går til (manusforfatteren) for en vel fortalt, nær og menneskelig historie. Filmen har en dokumentarisk her og nå kvalitet som får fortellerstrukturen til å virke naturlig og ikke konstruert. Som en ”sømløs drøm” som amerikaneren David Howard uttrykker det. Samtidig er det nettopp den gode konstruksjonen som bærer denne historien. Vi følger med spenning karakterer som ledes ut på den farlige reisen det kan være å åpne seg for fremmede, og vi blir engasjert i de følelsesmessige konsekvensene av dette. Historien håndterer også en interessant problemstilling på et metaplan, uten å svare stiller den spørsmål ved forfatterens forhold til medmennesker som råmateriale.

Aust-Agder fylkeskommunes ungdomspris

Child of Yak, regi: Christoph Boula

Filmen er vakkert fotografert og sammen med gode effekter skaper dette en levende setting. God karakteroppbygging gjør at vi bygger relasjoner til menneskene og engasjerer oss i deres liv. Filmen har også et samfunnsperspektiv hvor den viser utfordringer knyttet til konflikter mellom urbanisering og nomader.

Gullstolen til beste norske dokumentar

Legenes krig, regi: Elsa Kvamme

Filmen tar oss med på en reise tilbake i tid, den er viktig og vesentlig og gir seeren grunnlag for refleksjon og ettertanke. Dokumentaren har mange gode visuelle elementer, den er nøkternt og godt fortalt.

Mange av dagens dokumentarregissører bruker seg selv og sine egne slektninger nettopp til å fortelle vesentlige historier. Det er et krevende formgrep som vinnerfilmen balanserer på en ypperlig måte.

Regissørens far er lege og ble sendt til Buchenwald som 22 åring sammen med andre såkalte ariske medisinerstudenter. I vinnerfilmen tar hans datter oss med på en reise tilbake. Hva var han egentlig med på og hva opplevde han? Hvordan var det å komme så tett på mennesker som mente at legegjerningen kunne brukes til grufulle medisinske eksperimenter, og som var medløpere for et regime som mente at de kunne bestemme hvem som fortjente å leve og hvem som fortjente å dø.

Filmen tar oss med på en lang reise. Bruken av arkivbilder, musikk og kommentarstemme gir farge og nyanser som tar oss med på ferden til en tid som vi aldri må glemme. Noen få bikaarakterer stiller vesentlig spørsmål om menneskenes irrasjonalitet og farene for at vi kan oppleve noe av det samme på ny.

Hederlig omtale til:

Rorbuas metamorfose, regi: Karin Pennanen.

En film der vi blir på originalt og visuelt spennende vis tatt med inn i et særmerket miljø. Godt foto og originale formgrep gir oss kunnskaper om en til dels glemt metode, der døde ting blir levendegjort gjennom suggestivt foto, fin rytme og gode fortellerstemmer. Filmen blir en påminnelse om et nøysomt Norge, der den sparsomme utnyttelsen av ressurser står i sterk kontrast til vår tids effektiviserte fiskeindustri.

Homo ludens – et portrett av Triztan Vindtorn, regi: Sondre H. Bjørgum

Et portrett som med respekt og humor skildrer denne filmens høyst uortodokse hovedperson. Regissøren tar oss med inn og ut av sju kapitler i et dikterliv, der han med sin spesielle kommentarstil, basert på undring, stiller åpne spørsmål som får oss velvillig med på en reise inn i poetens verden.

Det vil bli olje, regi: Frode Myhra Skog.

En dokumentar hvor vi blir med på en reise inn i norsk samtidshistorie. Inn i motsetningene til dem som vil utvikle våre naturressurser og de som gjerne vil bevare. Filmen kan visuelt beskrives som poetisk realisme, med et gjennomført godt blikk for mennesker og natur i filmens kjerneområde. Dette er først og fremst en skildring som ivaretar de lokale heltene på begge sider av konflikten, mens den samtidig får oss til å huske at olje utenfor Vesterålen og Lofoten er storpolitikk, og en av de viktigste konflikter på norsk jord i dag, og i årene som kommer.

Grimstad Short Film Nominee for the European Film Awards 2011

The Great Race, Spania, regi: Kote Camacho.

Intelligent, morsom og ganske surrealistisk – denne filmen fungerer på mange plan. Den er en presis metafor for vår historie i det tyvende århundret, utført med stort talent og imponerende ferdigheter.

Gullstolen til beste internasjonale kortfilm

Music in the blood, Romania, regi: Alexandru Mavrodineanu.

Ikke mange filmer skildrer menneskets natur på en positiv måte. Vinneren av Gullstolen gjør det i sin reneste form. Filmen er rørende, men ikke sentimental i sin skildring av forholdet mellom far og sønn.

Hederlig omtale:

Promise, Danmark, regi: Morten BH, Kirsten Dehlholm, Henning Carlsen

Denne filmen minner oss om den personlige lidelsen til ofre som har behov for å gjøre deres eksistens kjent. Kombinasjonen av tomme, abstrakte rom og offisielt arkivmateriale bidrar til filmens originalitet.

Shift, Estland, regi: Anu Aun

Det er ikke ofte man ser virkelige gode avslutninger i kortfilmer. Vi vil gi hederlig omtale til den estiske filmen *Shift* av Anu Aun – en film som formidler sitt tema med kraftfull presisjon.

Beste musikkvideo

Baskerville – Reloaded, regi: Marieke Maria Verbiesen

Prisen for beste musikkvideo går til en leken video, som har en tydelig kreativ nerve. Musikkvideoen skiller seg ut ved å knytte de bærende lydelementene i musikken til animasjonen på en humoristisk måte.

Videoen er stilistisk gjennomarbeidet, og har en historie som henger godt sammen med musikkens intensitet.

Terje Vigen prisen

Jenny, regi: Ingvild Søderlind

Prisen går til en vakker film med utsøkt lyddesign. Filmen vet hva den vil fortelle og forteller ingenting annet. Den skildrer noe svært gjenkjennelig med stor cinematografisk presisjon og varme. Juryen lot seg begeistre over filmens unge skuespillere som utfolder seg i sitt eget miljø, helt fritt for voksne.

Gullstolen til beste norske kortfilm

No Sex, Just Understand, regi: Mariken Halle

Årets gullstolvinner er både umiddelbar og presis.

Vi lot oss begeistre av karakterer og dialog som var overraskende, underholdende og ikke minst svært gjenkjennelige.

I sin dokumentariske form og med sitt spontane innhold representerer den noe menneskelig som strekker seg langt utenfor sitt eget univers.